

Gérald Ubassy

## Formen und Farben

Die Schlüssel zum Erfolg in der Dentalkeramik



Auflage: 1. Auflage 1992  
Seiten:: 216  
Abbildungen: 463  
Einband: Hardcover  
ISBN: 978-3-87652-262-3  
Artikelnr.: 29350  
Erschienen: Januar 1992

Reduzierter Preis 19,80 €  
Preis für Studierende 10,00 €

UVP: Information für Wiederverkäufer: Dieser Titel ist nicht mehr preisgebunden.

**Bei Bestellungen zum Studentenpreis bitte während der Registrierung oder im My Q-Bereich entsprechend die Immatrikulationsbescheinigung hochladen. Bei fehlender Bescheinigung wird das Buch zum regulären Preis berechnet und geliefert.**

Änderungen vorbehalten!

### Quintessenz Verlags-GmbH

 Ifenpfad 2-4  
12107 Berlin  
Deutschland

 +49 (0) 30 / 76180-5

 +49 (0) 30 / 76180-680

 [info@quintessenz.de](mailto:info@quintessenz.de)

 <https://www.quintessence-publishing.com/deu/de>

## Buch-Information

**Autoren:** Gérald Ubassy  
**Titel:** Formen und Farben  
**Untertitel:** Der Schlüssel zum Erfolg in der Dentalkeramik

### Kurztext:

Durch die Entwicklung neuer Techniken und Materialien ist es heute möglich, auch jene Patienten zufriedenzustellen, die auf das ästhetische Erscheinungsbild ihrer Zähne großen Wert legen. So ist das Studium der Formen und Mikroformen im Zusammenspiel mit der Farbe der Leitfaden dieses Buches. Beim Autor bestand jedoch der Wunsch, mit allzu starren ästhetischen Konzepten zu brechen. Auch die Persönlichkeit, die Morphologie und der Charakter des Patienten sollten beim Zahnersatz berücksichtigt werden.

### Inhalt

Kapitel 01. Grundbegriffe zum Phänomen Farbe  
Kapitel 02. Beziehung zwischen der Persönlichkeit, der Gesichtsästhetik und der dentolabialen Ästhetik  
Kapitel 03. Wechselspiel zwischen Form und Farbe: Die gefärbten Wachse  
Kapitel 04. Die Bestimmung der Zahnfarbe  
Kapitel 05. Der dreidimensionale Farbring bei veränderter Farbhelligkeit  
Kapitel 06. Das Instrumentarium  
Kapitel 07. Die Grundmassen (Opaker)  
Kapitel 08. Die keramische Stufe  
Kapitel 09. Die Zahnfleischmaske  
Kapitel 10. Verarbeitung und natürliche Schichtung von Metallkeramik  
Kapitel 11. Tricks, um die keramische Schichtung zu vereinfachen  
Kapitel 12. Die laterale Segmentierung und Schmelzsprünge  
Kapitel 13. Die Transparenz und Transluzenz  
Kapitel 14. Originalfarben der keramischen Massen  
Kapitel 15. Keramische Inlays und Onlays  
Kapitel 16. Neuartige, leuzitverstärkte Keramiken  
Kapitel 17. Keramische Stiftaufbauten  
Kapitel 18. Keramische Veneers  
Kapitel 19. Strukturanalyse der Oberflächenstruktur – Politur

Bezugsquellen

Literatur

**Fachgebiet(e):** Prothetik, Literatur fürs Studium