

# VENEER VISIONS

---

# VISTAS DE CARILLAS

*by Oliver Reichert di Lorenzen*



Berlin, London, Chicago, Tokyo, Barcelona, Beijing, Istanbul, Milan,  
Moscow, New Delhi, Paris, Prague, São Paulo, Seoul, and Warsaw

## CONTENTS

PROLOGUE			8
CASE STUDIES	I	SMILE TRANSFORMATIONS 10 TO 28 VENEERS	13
CASE STUDIES	II	SMILE TRANSFORMATIONS WITH UP TO 6 VENEERS	39
CASE STUDIES	III	VENEERS COMBINED WITH CROWNS AND BRIDGEWORK	55
CASE STUDIES	IV	LIMITS OF NO-PREP VENEER	83
CASE STUDIES	V	OTHER VENEER PROCEDURES	91
CASE STUDIES	VI	SPECIAL CASES	93
TECHNIQUES	I	ESTHETIC PRINCIPLES	103
TECHNIQUES	II	TREATMENT PLANNING	107
TECHNIQUES	III	VENEER FABRICATION	111
TECHNIQUES	IV	VENEER PLACEMENT	115
EPILOGUE			118
ACKNOWLEDGEMENTS			119

## CONTENIDO

PRÓLOGO			8
ESTUDIOS DE CASO	I	TRANSFORMACIÓN DE SONRISAS CON 10-28 CARILLAS	13
ESTUDIOS DE CASO	II	TRANSFORMACIÓN DE SONRISAS CON HASTA 6 CARILLAS	39
ESTUDIOS DE CASO	III	CARILLAS COMBINADAS CON CORONAS Y PUENTES	55
ESTUDIOS DE CASO	IV	LÍMITES DE CARILLAS SIN PREPARACIÓN PREVIA	83
ESTUDIOS DE CASO	V	OTROS PROCEDIMIENTOS A BASE DE CARILLAS	91
ESTUDIOS DE CASO	VI	CASOS ESPECIALES	93
TÉCNICAS	I	PRINCIPIOS DE ESTÉTICA	103
TÉCNICAS	II	PLAN DE TRATAMIENTO	107
TÉCNICAS	III	ELABORACIÓN DE CARILLAS	111
TÉCNICAS	IV	COLOCACIÓN DE CARILLAS	115
EPÍLOGO			118
AGRADECIMIENTOS			119

"Beauty is an open letter of recommendation predisposing the heart to favor the person who presents it." This quote comes from Arthur Schopenhauer, a philosopher better known for his pessimism, over 150 years ago. Everyone wants to look good, and a beautiful smile is a key element of a winning appearance. Perfect teeth can transform your life. This book will show you how a beautiful smile can enhance your personality, presence and charisma. Dental esthetics is about much more than optimizing the dentition.

Still, many people hesitate to consult a dentist about cosmetic dentistry. The latest studies show that four out of five patients are afraid of going to the dentist – the memory of their last painful experience with a dentist is simply too strong. To make matters worse, some esthetic dentists clearly have not arrived in the 21st century. Many patients pay for crowns and bridges that neither look like natural teeth nor were crafted by skilled technicians. Patients must trust their dentists "blindly," and many have become the victims of bad advice and poor dentistry. No wonder many decide to avoid the

expense of cosmetic dentistry and live with their unattractive teeth! Outstanding dentists are even starting to feel the economic impact.

Patients fraught with hesitation, dentists with a lot of explaining to do, dental procedures resulting in pain and suboptimal results – all of these unfortunate circumstances could have been history long ago!

I have studied the possibilities of absolutely painless dental esthetics for more than a decade. It is easy to demonstrate the expected results of treatment to a patient. The veneer procedures described in this book require no reduction of tooth structure and no shots of anesthetic. Furthermore, we create a model (wax-up / mock-up) that allows the patient to actually wear the proposed smile makeover before deciding to have the work done. The use of a "trial smile" is much more convincing than looking at computer-manipulated photographs of digital archive images of supposedly nice teeth.

In my experience, 90% of all patients decide to have veneers done once they have seen the actual

visual effect while wearing the model. "There's nothing worse than having to take out the perfect smile and return home with your own old teeth," a *VOGUE* staffer wrote after trying out our method in October 2007. "How did I get by without veneers for so long?" she wondered. NO-PREP veneers require only one appointment with a dentist. From the patient's viewpoint, this makes the NO-PREP procedure superior to all other methods of veneer fabrication.

Every technique has its limitations, however, and prior orthodontic treatment will be necessary in some cases. Still, NO-PREP veneers provide far more options than many dental professionals imagine. Take a look at the cases presented in this book and let yourself be inspired by the success of this state-of-the-art restorative procedure. Like most good things, the NO-PREP concept did not appear overnight, but was the result of many years of practice and experience. Now, 10 years since our establishment, we manufacture NO-PREP veneers for dentists and patients around the world. Our procedure has been featured in articles in several newspapers and magazines like

*VOGUE, HIGH LIFE, ALLEGRA, MAXIM* and many more.

The market for esthetic dentistry will continue to grow in the coming years. Still, "good performance alone is not enough for a successful career," wrote the German Sunday newspaper, the *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung* at the start of 2008.

Esthetics is no longer a woman's domain. Men now are also concerned about their appearance: anyone who wants to be successful must be convincing in every detail. So give your innovation a chance! To quote from Schopenhauer's contemporary, Johann Wolfgang von Goethe:

"It is not enough to know, you must also do."

Oliver Reichert di Lorenzen  
Hamburg, Germany  
August 2009

“La belleza es una carta de recomendación que nos gana de antemano los corazones.” He aquí una cita de Arthur Schopenhauer, filósofo de hace 150 años célebre por su pesimismo. Todos queremos estar guapos, y el elemento clave para tener una buena apariencia es una sonrisa bonita. A usted unos dientes perfectos le pueden cambiar la vida. Este libro le enseñará como una bonita sonrisa puede dar realce a su personalidad, a su presencia y a su carisma. El papel de la estética dental va más allá de optimizar su dentadura.

Son todavía muchas las personas que dudan de consultar a un dentista sobre aspectos de estética dental. Los últimos estudios muestran que 4 de cada 5 pacientes tienen miedo de ir al dentista: sencillamente, el recuerdo de su última experiencia dolorosa les resulta demasiado fuerte. Por si esto fuera poco, hay odontólogos estéticos que aún no han llegado al siglo XXI. Son muchos los pacientes que pagan por coronas y puentes que carecen de aspecto natural y que no han sido realizados por buenos profesionales. Los pacientes confían plenamente en sus dentistas, y como consecuencia son muchos los que se

han convertido en víctimas de un mal asesoramiento y de una profesionalidad insuficiente. No es de extrañar, en consecuencia, que muchos pacientes prefieran evitar los gastos de la odontología estética y seguir con sus dientes, aunque no sean atractivos. Los mejores profesionales ya empiezan a apreciar las consecuencias económicas de esta situación.

Pacientes dubitativos, profesionales de la odontología que han de dar demasiadas explicaciones, procedimientos dentales que conllevan dolor y resultados netamente mejorables son desafortunadas circunstancias que podrían haberse evitado hace ya tiempo. Llevo más de una década estudiando las posibilidades de llevar a cabo operaciones indoloras de estética dental. Los resultados esperados del tratamiento de un paciente son fáciles de explicar. Los procedimientos de colocación de carillas descritos en este libro no requieren reducción ninguna de la estructura de los dientes ni ninguna inyección anestésica. Además, hemos creado un modelo que permite al paciente probar la sonrisa deseada antes de realizar el trabajo definitivo. Esta sonrisa “de prueba” es mucho más convincente que las fotografías de

dientes supuestamente bonitos manipuladas por ordenador. Según mi experiencia, el 90% de la totalidad de los pacientes deciden llevar a cabo el procedimiento tras haberse probado el modelo. Después de haber probado nuestro método, una trabajadora de *Vogue* escribió en 2007 que “no hay nada peor que tener que quitarse la sonrisa perfecta y volver a casa con tus viejos dientes”. Se preguntaba a sí misma cómo había podido aguantar tanto tiempo sin carillas. Las carillas sin preparación previa requieren una sola cita con el dentista. Desde el punto de vista del paciente, esto hace que el procedimiento sin preparación sea superior a todos los demás métodos de elaboración de carillas. Todas las técnicas tienen sus limitaciones, y en algunos casos es necesario un tratamiento de ortodoncia previo. Aun así, las opciones que ofrecen las carillas sin preparación son muchas más de lo que muchos profesionales suponen. Observen los casos que este libro presenta y déjense inspirar por el éxito de este moderno procedimiento de restauración. Como casi todo lo bueno, el concepto de “sin preparación” no apareció de la noche a la mañana, sino que es el

resultado de años de práctica y experiencia. Hoy día, a los 10 años de haber fundado nuestra empresa, manufacturamos carillas sin preparación para dentistas y pacientes de todo el mundo. Publicaciones y revistas como *Vogue*, *High Life*, *Allegra*, *Maxim* y otras muchas han publicado artículos sobre nuestro procedimiento.

En los años venideros el mercado de la odontología estética continuará creciendo. Como se publicó a principios de 2008 en el dominical de un periódico alemán *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, “una buena actuación no es suficiente para un éxito profesional”. La estética ha dejado de ser un dominio exclusivo de las mujeres. Hoy día también los hombres se preocupan por su apariencia: quien quiera tener éxito ha de resultar convincente en todos los sentidos. ¡Intente introducir novedades! En palabras de Johann Wolfgang von Goethe, contemporáneo de Schopenhauer, “no basta saber, también hay que aplicar”.

Oliver Reichert di Lorenzen  
Hamburgo, Alemania  
Agosto del 2009



16



This young woman worked in the beauty business and wanted to improve her smile. She was against any classical procedure requiring the reduction of tooth structure. Consequently, she was all the more receptive to the concept of no-prep veneers and chose that form of restoration. The entire procedure, from the initial consultation to the final placement of the veneers, won her enthusiastic approval. Her case was featured in a multi-page editorial in *Vogue*.





Esta joven, que trabajaba en el mundo de la belleza, deseaba mejorar su sonrisa. Se manifestaba contraria a cualquier procedimiento clásico que conllevara una reducción de la estructura dental. Por tal motivo mostraba gran interés por el concepto de carillas sin preparación previa y eligió esta forma de restauración. La totalidad del procedimiento, desde la consulta inicial hasta la colocación final de las carillas, obtuvo su aprobación entusiasta. Su caso ocupó varias páginas en la revista *Vogue*.



Roughly 30-year-old man:  
12 no-prep veneers.

Hombre de unos 30 años: 12 carillas sin preparación previa.



Man in his mid-50s:  
23 veneers, the rest crowns and bridges.

Hombre de entre 50 y 60 años:  
23 carillas, el resto coronas y puentes.



27-year-old female:  
partial veneers on teeth 11 and 21.

Mujer de 27 años: Carillas parciales en dientes 11 y 21.



Man in his early 20s:  
two veneers with further treatment  
to come.

Mujer de entre 20 y 25 años: Dos  
carillas con tratamiento posterior  
pendiente.



38-year-old female:  
one partial veneer in lower arch.

Mujer de 38 años: Una carilla par-  
cial en el arco inferior.



Man in his mid-40s:  
three no-prep veneers.

Hombre de entre 40 y 50 años:  
Tres carillas sin preparación.